

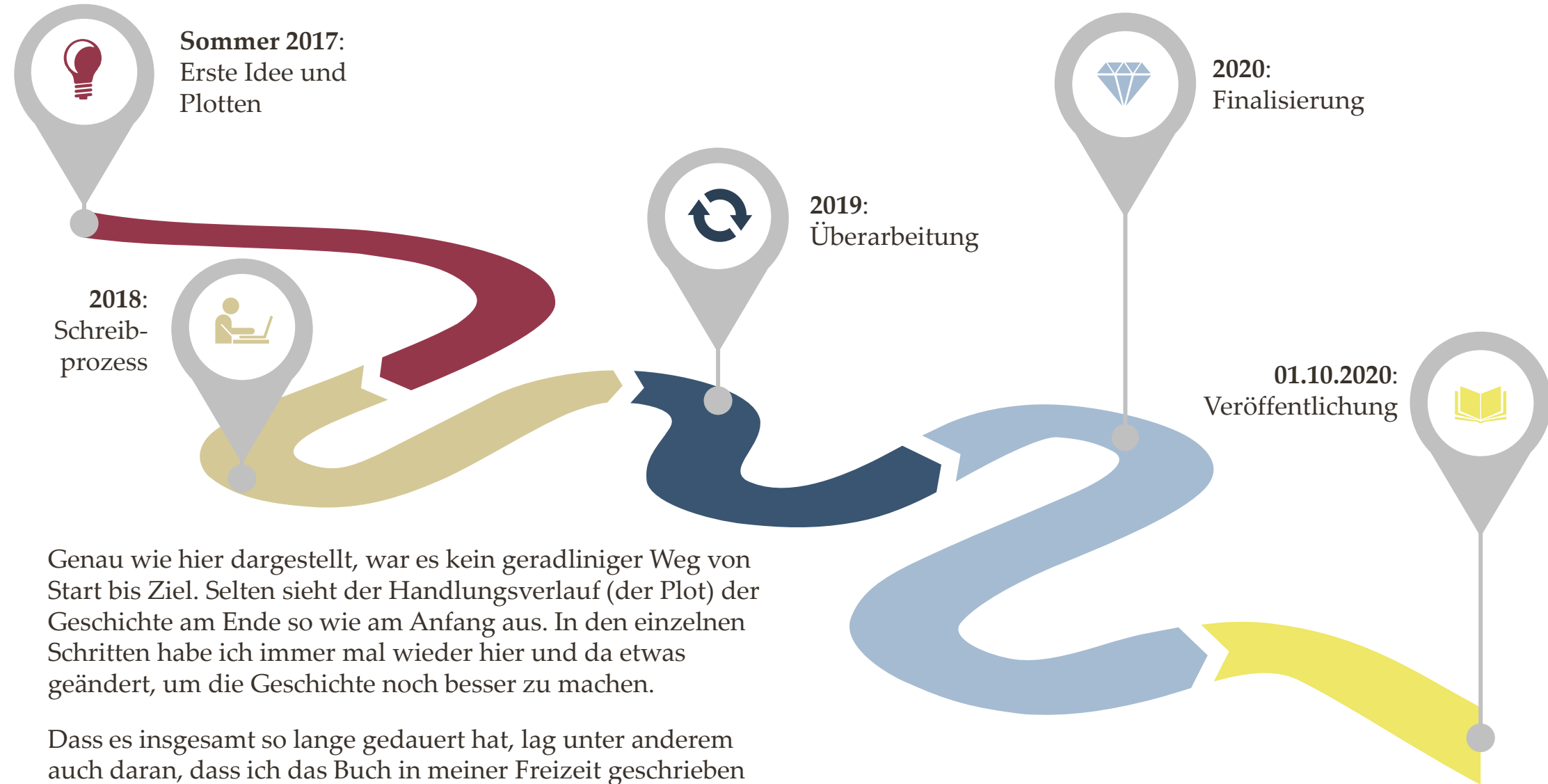
Worum geht's?



Ein Blick hinter die Kulissen:
Wie entstand "Milo und das
Geheimnis von Polyrica"?



Fast 3 Jahre vergingen von der ersten Idee bis zur Veröffentlichung

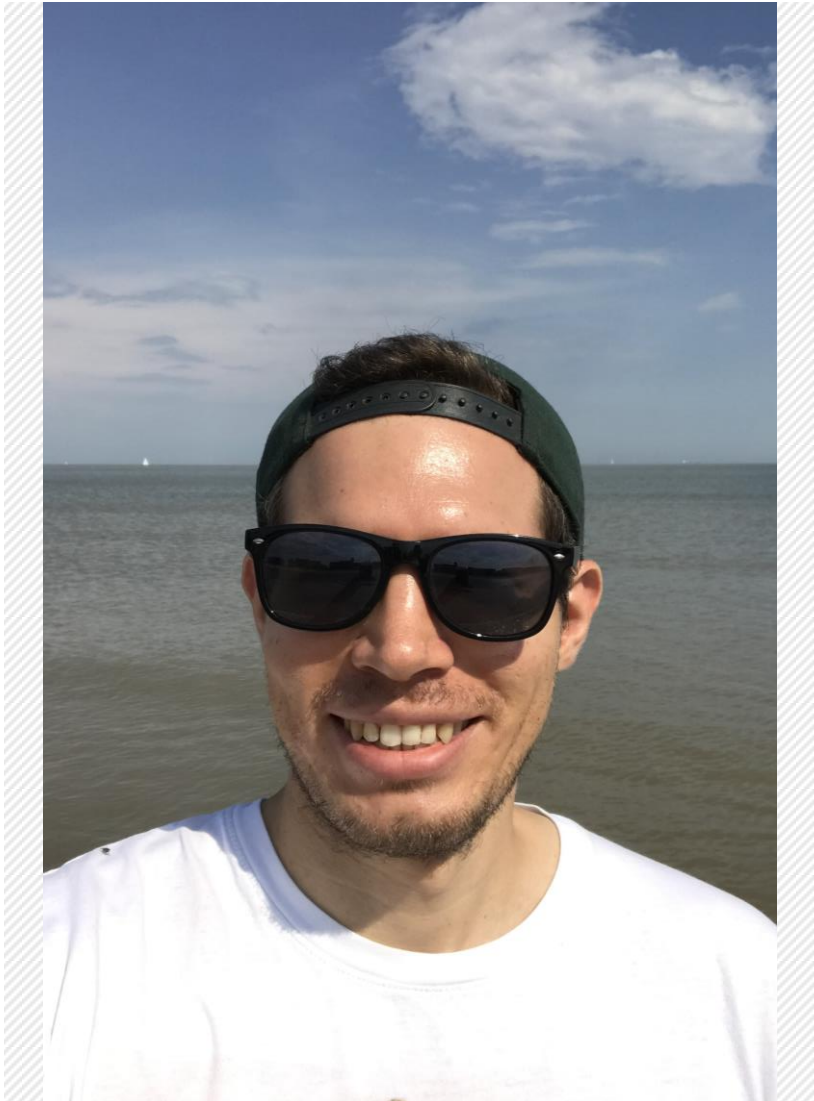


Genau wie hier dargestellt, war es kein geradliniger Weg von Start bis Ziel. Selten sieht der Handlungsverlauf (der Plot) der Geschichte am Ende so wie am Anfang aus. In den einzelnen Schritten habe ich immer mal wieder hier und da etwas geändert, um die Geschichte noch besser zu machen.

Dass es insgesamt so lange gedauert hat, lag unter anderem auch daran, dass ich das Buch in meiner Freizeit geschrieben habe – d.h. vor der Arbeit, am Wochenende oder im Urlaub.



Sommer 2017: Wie alles began ...



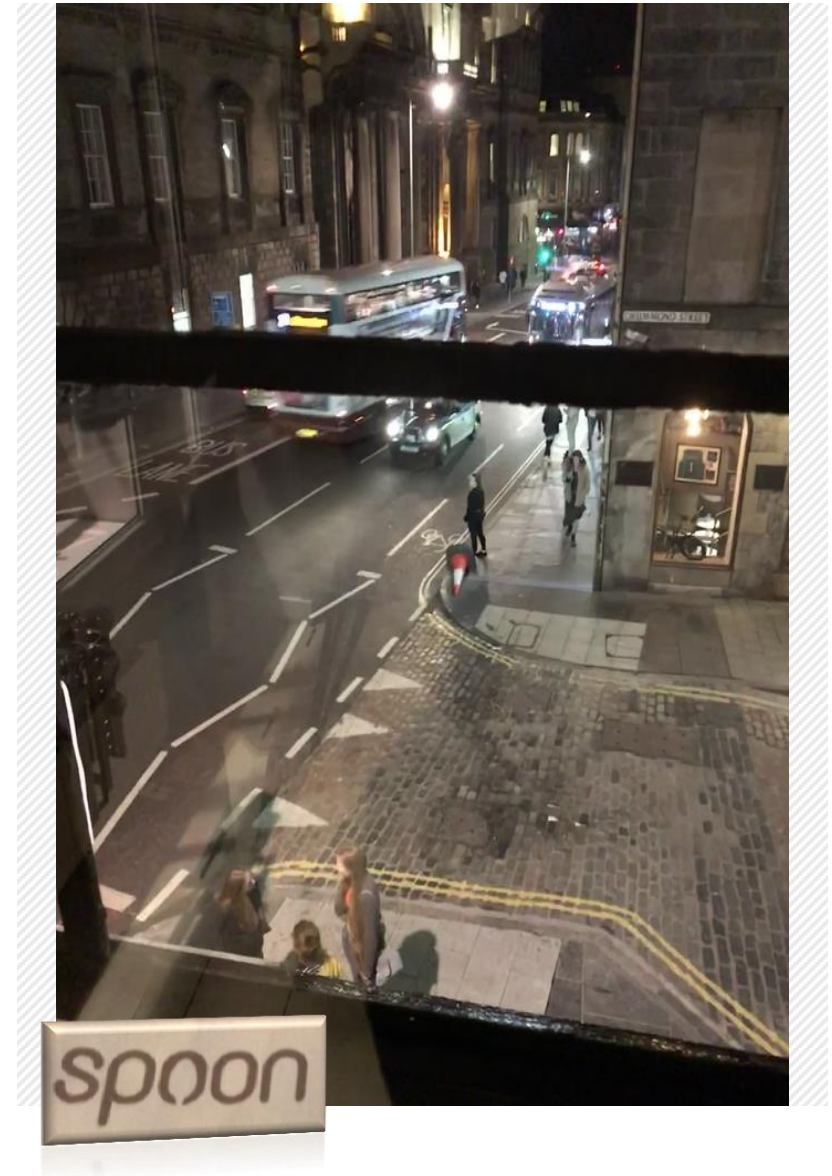
Im September 2017 habe ich bei einem Beachvolleyball Camp in Bulgarien am Schwarzen Meer teilgenommen. "Dank" einer Lebensmittelvergiftung hatte ich Zeit, mich die letzten Tage des Camps auf einer Liege zu sonnen, während die anderen spielten.

Vermutlich ist zu dieser Zeit die Idee in mir gereift, denn am Tag der Abreise hatte ich plötzlich diesen Namen in meinem Kopf: Milo Goldberg. Ich wusste, dass er der Protagonist meiner Geschichte sein sollte. Den Plot habe ich mir dann in den folgenden Monaten überlegt.



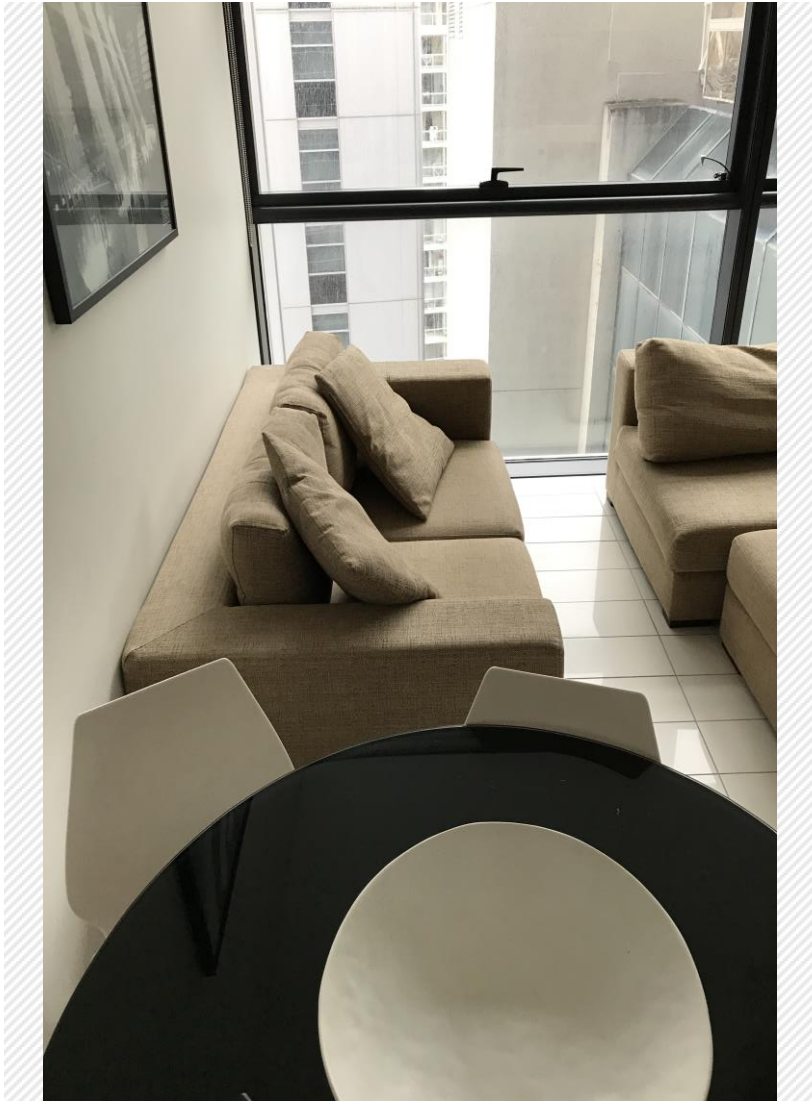
2018: Das Jahr des Schreibens – in ganz Europa

Passend dazu, dass Milos Abenteuer nicht nur in einer Welt spielt, habe ich mich auch in der Phase des Schreibens an verschiedenen Orten befunden. Vom eiskalten Norwegen voller Schnee bis hin zur Schweiz im Hochsommer. Ich habe in Zügen, Flugzeugen und Hotelzimmern geschrieben. Und natürlich an meinem Schreibtisch zu Hause in Köln. Einen ganz besonderen Platz nimmt aber Edinburgh ein. Hier rechts siehst du meine Aussicht, als ich die letzten Zeilen des Buches verfasst habe. Und zwar auf einem zusammengefalteten DIN A4-Zettel im Cafe "spoon". Vielleicht hast du ja schon einmal davon gehört ...





2019: Überarbeitung des Manuskripts am anderen Ende der Welt



2019 hatte ich das Glück, beruflich jeweils mehrere Monate in Sydney und Tokyo zu verbringen. In Sydney (links) war es von Vorteil, dass die Aussicht aus dem 30. Stock sehr ernüchternd war. So konnte ich mich auf das Korrekturlesen und Überarbeiten konzentrieren. Wie der Tisch dann aussah, zeigt dir das Bild unten rechts.

Fertig korrigiert habe ich das Manuskript anschließend in Tokyo an dem Tisch unten im Bild in der Mitte, der ungefähr 60cm hoch war – d.h. meine Beine haben nur darunter gepasst, wenn ich mit den Unterschenkeln ein "X" gebildet habe. Japan eben ...



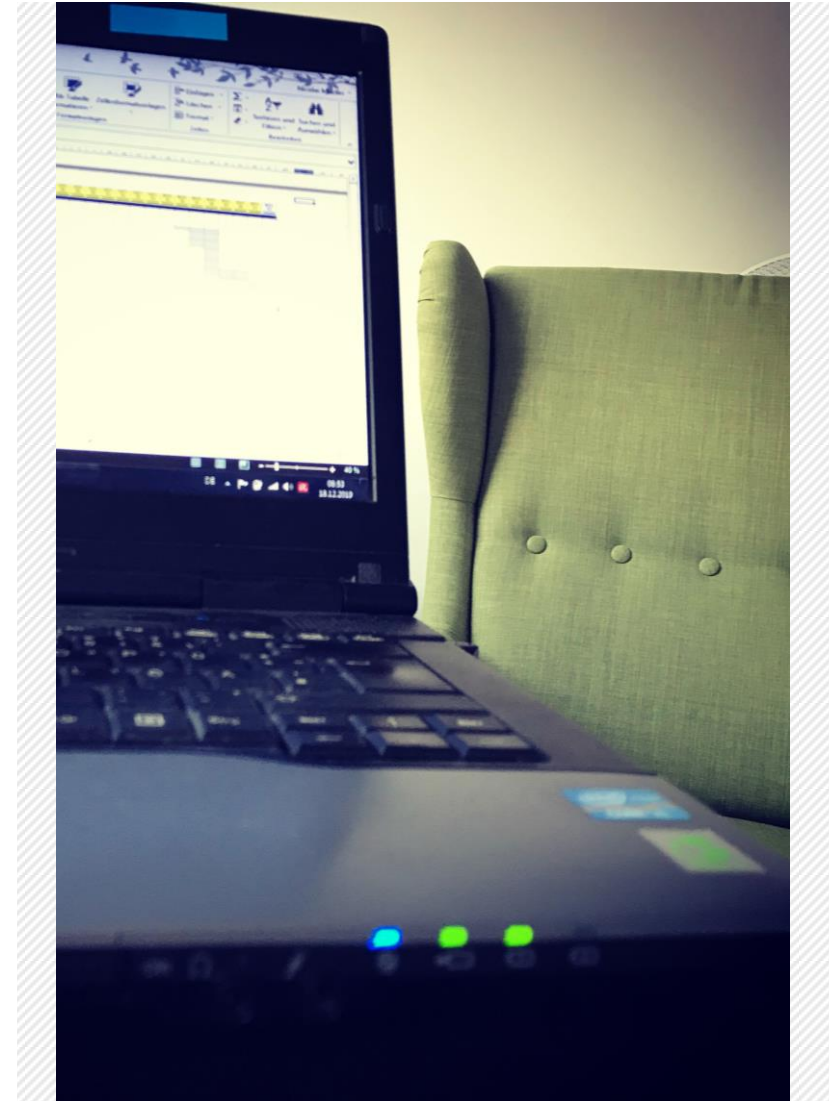


2020: Feinschliff des Manuskripts zu einem richtigen Buch



2020 standen letztlich all die Arbeiten an, die aus einem vom Autor überarbeiteten Manuskript ein druckfertiges Buch machen: Lektorat, Korrektorat, Buchsatz, Cover, Illustrationen und Druck. In dieser Phase habe ich viel Zeit mit grünem Tee und Musik auf meinem Ohrensessel verbracht.

Als Selfpublisher "darf" man das alles selbst organisieren. "Darf", da es zu einem natürlich aufwendig war, die Profis zu finden, mit denen ich zusammenarbeiten wollte. Zum anderen konnte ich aber selbst über Titel, Cover etc. entscheiden. Danke nochmals an alle Beteiligten!





01.10.2020: Endlich ist es geschafft



Am 01. Oktober 2020 war es dann endlich soweit. "Milo und das Geheimnis von Polyrica" konnte als eBook und Taschenbuch bestellt werden. Es ist ein unglaubliches Gefühl, das Werk und sich selbst im Internet zu sehen und ein noch viel tolleres, wenn man sein eigenes Buch im Schaufenster einer Buchhandlung erblickt.

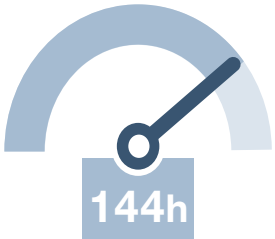
Insgesamt war es eine lange Reise, die mir Lust auf mehr gemacht hat. Für das nächste Buch möchte ich aber nicht wieder 3 Jahre brauchen. ☺

"Behind the Scenes": Zahlen, Zahlen, Zahlen



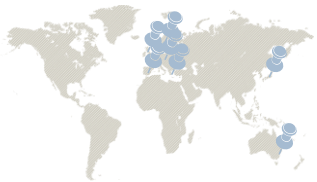
Meistens morgens früh vor der Arbeit begonnen

- Unter der Woche habe ich im Schnitt um 06:03 Uhr begonnen zu schreiben
- Nach 1:14h – also um 07:17 Uhr – war ich dann durchschnittlich fertig



Insgesamt mehrere Tage am Buch geschrieben

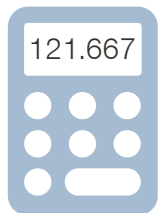
- Meine Schreib-Tracking-Datei zeigt mir eine Schreibzeit von 144 Stunden an
- Das entspricht so ziemlich genau 6 Tagen reinem Schreiben



Auf mehreren Kontinenten am Buch gearbeitet



- In insgesamt 9 Ländern (auf 3 Kontinenten) sind signifikante Teile des Buches entstanden
- Z.B. die erste Idee in Bulgarien, der letzten Satz in Schottland oder die Finalisierung in Köln



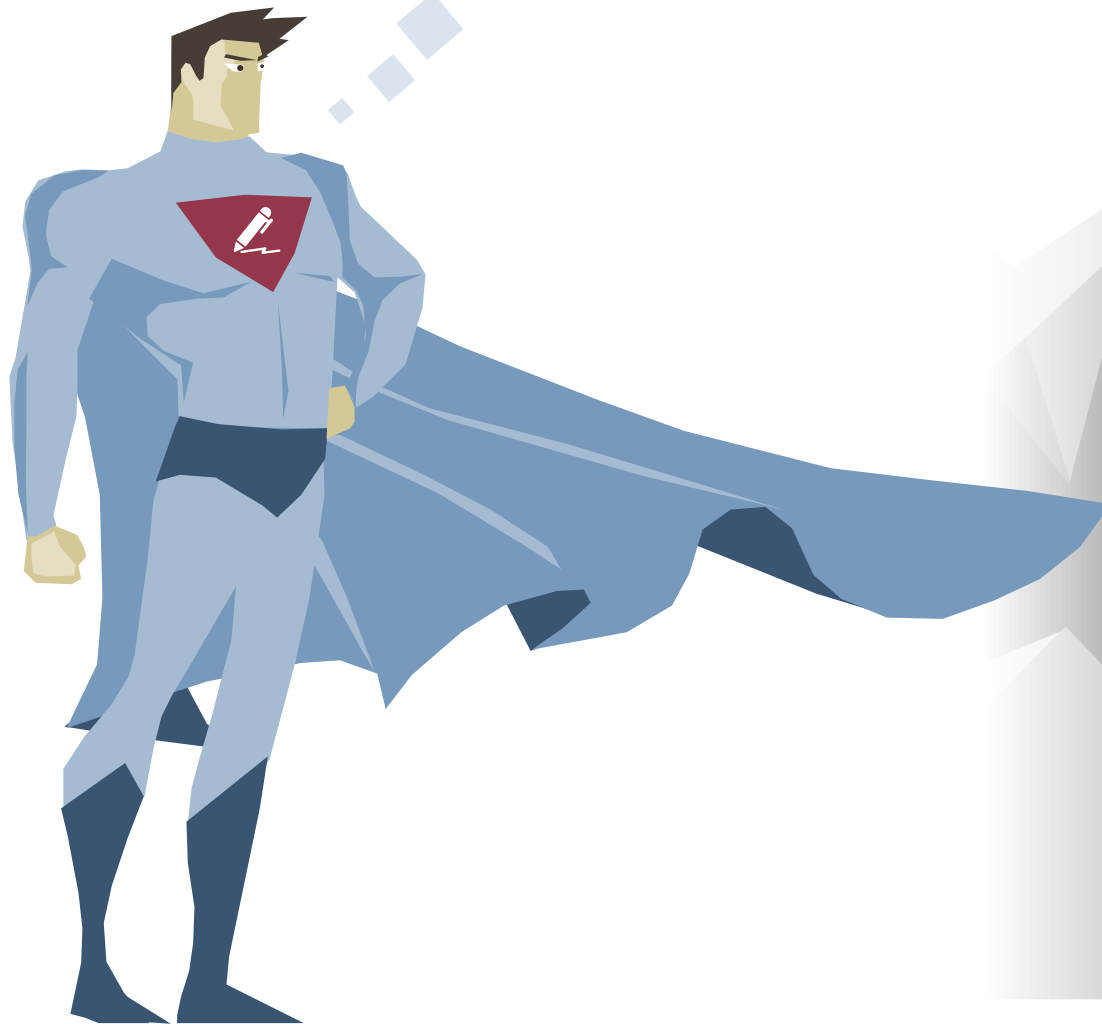
Unmengen an Wörtern zu Papier gebracht

- Die erste Fassung des Manuskripts hatte insgesamt 121.667 Wörter
- Nach dem Lektorat und Korrektorat waren dann noch 86.849 übrig (nur noch 71%)



Ausblick: Das erste Buch war nur der Anfang

*Auf zu neuen
Herausforderungen!*



Milo

Milo
Teil 2

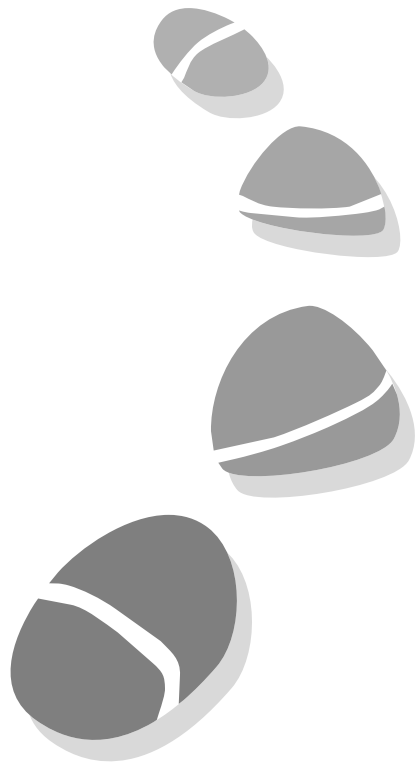
Das erste Buch zu schreiben, hat sich wie die Besteigung eines Berges angefühlt. Ich habe meine Wanderschuhe angezogen, meine Kletterausrüstung eingepackt, Proviant im Rucksack verstaut und bin losgelaufen. Das Ziel immer vor Augen.

Nur dass es in Wahrheit keine Wanderschuhe waren, sondern ein Laptop. Und ich bin auch nicht durch Schnee gestieft, sondern habe an meinem Schreibtisch Höhen und Tiefen erlebt. Am Ende habe ich aber trotzdem einen gefühlten Berg erreicht: die Veröffentlichung meines Debütromans (und oben am Gipfel fühlt man sich wie ein Superheld).

Und auch wenn ich schon so weit oben bin, muss ich all den Weg wieder hinunter laufen und die Besteigung des nächsten Berges von ganz unten beginnen. Denn dort heißt es zu Anfang:
Anzahl Wörter = 0.



Was ich dir noch mit auf den Weg geben möchte



If you can
dream it,
you can do it.

- Walt Disney



Wo und wie du mich findest

Ich hoffe, dir hat der kleine Einblick hinter die Kulissen zur Entstehung von "Milo und das Geheimnis von Polyrica" gefallen. Mir hat er jedenfalls schon Lust auf das nächste Buch gemacht.

Ich freue mich über jede Nachricht, Frage, Anregung und Kritik von dir. Du kannst auf den folgenden Wegen Kontakt zu mir aufnehmen:

- eMail: kontakt@nicolas-mueller.com
- Instagram: www.instagram.com/nicolasmueller_autor
- Facebook: www.facebook.com/nicolasmuellerautor

www.nicolas-mueller.com